

Curriculum Vitae Lena van der Hoven

Kontakt

Dr. Lena van der Hoven
Universität Bayreuth
Gebäude GW I, Raum 2.15
95440 Bayreuth
Lena.van-der-Hoven@uni-bayreuth.de



Studium, Ausbildung, Qualifikationen

- 2018 Annahme als Habilitandin an der Universität Bayreuth mit dem Projekt:
„Mapping Transformation in Opera in South Africa (1994-2020). The Impact of
Democracy on an 'Elite Artform'“ (AT)
- 2013 Promotion zur Dr. phil. an der Humboldt-Universität zu Berlin; Dissertation:
„Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797) – Hofmusik als
Inszenierungsinstrument von Herrschaft im politischen Wandel“
- 2010 Forschungsaufenthalt in Paris
- 2002-2007 Studium der Musikwissenschaft, Neueren und Neuesten Geschichte und Neuen
deutschen Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin

Magisterarbeit: „Analysen zu Andrew Parrotts und René Jacobs Interpretation
von Claudio Monteverdis *Marienvesper* unter dem Gesichtspunkt der
Historischen Aufführungspraxis“
- 2005 Auslandssemester an der University of Newcastle, Australien

Berufstätigkeit

- seit 01/2020 Research Fellow am Africa Open Institute for Music, Research and Innovation,
University of Stellenbosch, Südafrika
- 04/2019-
11/2020 50% Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt *Die Opera buffa als
europäisches Phänomen. Migration, Mapping und Transformation einer neuen
Gattung* an der Universität Bayreuth
- seit 08/2019 Mitglied des Exzellenzclusters *Multiple Africa* an der Universität Bayreuth
- seit 03/2016 Mitglied des Jungen Kollegs der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und
der Arbeitsgruppen:
- a. *Multi-, Inter- und Transdisziplinarität als Modi der Ermittlung von Wissen
und Nichtwissen (2018-2020)*
 - b. *Wissenschaftskommunikation (seit 2020)*
 - c. *Zukunftswerte: Multikulturalität und Identität in den künstlerischen Me-
dien und den Kultur- und Geschichtswissenschaften (seit 2020)*
- seit 06/2015 50% Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Musikwissenschaft an
der Universität Bayreuth (Arbeitsvertrag ruhte zwischen April 2018 und April
2019)

| | |
|---------------------|--|
| 10/2017- 03/2018 | Postdoc-Fellowship im EUR∞SA-Programm an der University in Stellenbosch, Südafrika |
| 01/2015- 12/2016 | Wissenschaftliche Leiterin einer Symposionsreihe an der Staatsoper im Schiller Theater zum 450jährigen Jubiläum der Staatskapelle Berlin |
| 03/2014- 06/2015 | Postdoc am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin in der Forschungsgruppe <i>Gefühlte Gemeinschaften? Emotionen im Musikleben Europas</i> |
| 10/2014- 04/2015 | Lehrbeauftragte der Humboldt-Universität zu Berlin am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft |
| 12 /2011 06/2012 | Mitarbeiterin der Dramaturgie der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, projektbezogene Zusammenarbeit für die Festspiele 2012 <i>Friedrich der Große, die Musik und Europa</i> |

Tätigkeit als Gutachterin

| | |
|------|---|
| 2020 | Cambridge Companion: Book Proposal |
| 2019 | Österreichische Akademie der Wissenschaften: Post-Doc-Track-Pilotprogramm |
| 2018 | Externe Gutachterin für eine Doktorarbeit zur Opernrezeption in Südafrika nach 1994 an der University of Stellenbosch (Südafrika) |

Forschungsfelder

- Oper und Musiktheater in Südafrika
- Musik(-wissenschaft) und Dekolonisierung
- Zeitgenössisches Musiktheater und Performances in Afrika und seiner Diaspora
- Transkulturelles und globales Musiktheater
- Musik, Politik und Gesellschaft
- Hofmusik und Hofoper im 18. und 19. Jahrhundert
- Sozialgeschichte der Oper
- Oper / Musiktheater und digitale / audio-visuelle Medien
- Aufführungspraxis und -analyse
- Sozialgeschichte der Oper

Mitgliedschaften

Bayerische Akademie der Wissenschaften
 Gesellschaft für Musikforschung
 South African Society of Research in Music
 Black Opera Research Network (Mit-Begründerin)

Publikationen

Monographien

1. *Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft.* Kassel u.a.: Bärenreiter 2015 (Musiksoziologie, Bd. 19).
2. „*La musique, c'est moi.*“ *Friedrichs II. klingender Weg zur historischen Größe.* Berlin: Vergangenheitsverlag 2013. (zus. mit Melanie Wald-Fuhrmann)

Allein-Herausgeberschaften

1. *Die Entwicklung der Königlich Preussischen Hofkapelle von 1713 bis 1806, 2017* (KultGeP - Colloquien, 6), online: <https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/6>
2. *450 Jahre Staatskapelle Berlin - eine Bestandsaufnahme: Die Entwicklung der Hofmusik von der kurfürstlichen Kapelle von Brandenburg zum Hoforchester des ersten Königs in Preußen.* Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 16. bis 18. Oktober 2015. 2016 (KultGeP - Colloquien 3), online: <https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/3>.

Mit-Herausgeberschaften

1. *Opera & Music Theatre.* Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020 (African Theatre, Bd. 19). (zus. mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos)

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

1. Stagings of *Fidelio* and the South African democracy: Of transformations and continuities (1990-2004). In: *Le Fidelio de Beethoven. Transfers, circulations, appropriations 1798–XXI^e siècle*, Philippe Gumpłowicz, Caroline Moine, Patrice Veit, Jean-Claude Yon (Hgg.), Lille: Septentrion, 2021. (im Druck)
2. Residenzen und Schlösser. In: *Handbuch „Orte und Räume der Musik“*, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden (Hgg.), Laaber: Laaber-Verlag (Reihe Musik der Klassik und Romantik, Bd. 4). (im Druck)
3. 'Opera is an art form for everyone'. Black empowerment in the South African opera adaptations *Unogumbe* (2013) and *Breathe – Umphefumlo* (2015). In: *Opera and Music Theatre*, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Wood-bridge, Suffolk: James Curry 2020, S. 52-76 (African Theatre, Bd. 19). (zus. mit Liani Maasdorp), (peer reviewed)

6. 'We can't let politics define the arts'. Interviews with South African Opera Singers. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020, S. 77-89 (African Theatre, Bd. 19). (peer reviewed)
7. Introduction. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Woodbridge, Suffolk: James Curry 2020, S. 1-13 (African Theatre, Bd. 19). (zus. mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos)
8. Herrschaftsrepräsentation. In: Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze, Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hgg.), Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2018, S. 382-386.
9. Einige (musik-)historiographische Überlegungen zu den Krisen- und Blütezeiten der Königlich Preußischen Hofkapelle zwischen 1713 und 1806. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin – eine Bestandsaufnahme: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Beiträge in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens -Colloquien" vom 07. bis 10. Oktober 2016, hg. von Lena van der Hoven, online: https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/6/hoven_einleitung.
10. Einleitung. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin: Die Entwicklung der Hofmusik von der kurfürstlichen Kapelle von Brandenburg zum Hoforchester des ersten Königs in Preußen. Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 16. bis 18. Oktober 2015, hg. von Lena van der Hoven, online: https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/3/van-der-hoven_einleitung.

Programmheftbeiträge

1. Die Frucht der Freiheit welche auf Vernunft gründet“ – Friedrich II. und die Oper „Montezuma“, Staatsoper im Schiller Theater 2012.
2. „...ich [habe] mich jetzt selbst übertroffen“ – Piramo e Tisbe, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012.
3. „Il Re pastore“ - Ein königliches Pasticcio, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012.
4. Ewigkeit, du Donnerwort. BWV 20, Staatsoper Unter den Linden 2006.
5. Lass Fürstin, lass noch einen Strahl. BWV 198, Staatsoper Unter den Linden 2006.

Sonstiges

1. Podcast: *Oper als Symbol eines „neuen“ Südafrikas nach der Apartheid*, Mediathek der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2020, online: <https://badw.de/die-akademie/presse/podcast/podcast-details/detail/oper-als-symbol-eines-neuen-suedafrikas-nach-der-apartheid.html>.
2. Podcast: *Interview mit Komponistin Cathy Miliken* im Rahmen der Podcast-Interviewreihe zur Corona-Pandemie der Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth, 2020, online: <https://www.prof-musikwissenschaft.uni-bayreuth.de/de/veranstaltungen/oper-bewegt-corona-podcast/index.html>.
3. „Aus der Komfortzone zu neuen Perspektiven“, *Forschung über Afrika nur mit Afrika: Der Islandwissenschaftler Rüdiger Seesemann über Bayreuther Afrikaforschung im Team, digitales Arbeiten und die Frage nach dem „Wie“ in der interdisziplinären Zusammenarbeit*, Interview im Rahmen der AG „Multi-, Trans- und Interdisziplinarität“ des Jungen Kollegs der BaDW. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 71), 2020, S. 56-59.
4. „Wir erzeugen unsere eigenen Erfahrungen“: *Zum Verhältnis von Theater, Wissenschaft und Öffentlichkeit*. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 61), 2017, S. 62-67. (zus. mit Julia Stenzel)

5. Radio-Features: SR 2 – MusikWelt (2015), RBB Kulturradio (2015), WDR – Tonart (2019)
6. *Music at Sanssouci. The court of Frederick the Great*, Harmonia mundi collection: Resonances. Music and Monuments, HMX2908556.57, 2016.
7. *Tagungsbericht: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Symposion 450 Jahre Staatskapelle Berlin*, 07.10.2016 – 09.10.2016 Berlin, in: H-Soz-Kult, 05.01.2017.(zus. mit Morten Grage), online: <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6921>.
8. *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Herzog August Bibliothek, 9. bis 11. Oktober 2014, Wolfenbüttel, Gesellschaft für Musikforschung. (zus. mit Christian Katschmanowski)

Unveröffentlichte Vorträge

1. Vershoben: Roundtable ‚Netzwerke als musikalische Impulsgeber zwischen 1700 und 2000‘, Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung "Musikwissenschaft nach Beethoven", Bonn (September 2021)
2. Vershoben: Interdisziplinäre Forschung zur Opera buffa als Repräsentationsform des Hofes 1745-1765, Tagung Musik und Politik, Regensburg (September 2021, auf Einladung)
3. Ausgefallen: Of the socio-political responsibility of opera – a case study on the interrelated operas *Romeo’s Passion* and *The Gift* in South Africa, Conference: Opera and/as Activism, University of York, England (Juni 2020)
4. Transforming South African Opera (1994-2018)– The impact of Democracy on an 'elite art-form', Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität Graz (Januar 2020, auf Einladung)
5. The ‘unsung voices’ in operatic life in South Africa, Jahrestagung der South African Society of Research of Music, University Stellenbosch, Südafrika (September 2019)
6. *Fidelio*-Produktionen in der neuen südafrikanischen Demokratie: Von Transformationen und Kontinuitäten, *Fidelio, un “véritable” opéra?/ Ist Fidelio eine 'echte' Oper? Colloque final du projet de recherche « Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI^e siècle »*, Paris Opéra comique (Dezember 2018, auf Einladung)
7. Transforming South African Opera (1994-2018), Opera Studies Today in a Global Context Villa Vigoni – Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Italien (Dezember 2018)
8. “In or Out?": Creating a South African narrative through creative collaborative work in Umcuulo’s *Romeo’s Passion*, Symposium and Workshop: South African Opera Productions after the Apartheid, Universität Bayreuth (Oktober 2018)
9. The Interplay of Opera and Choir Competitions in South Africa: A case study on the methodology and results of two surveys, South African Society of Research of Music, University of KwaZulu-Natal, Durban, Südafrika (August 2018)
10. „Re-thinking“ South African Opera - Politik und Genrebegriffe im Südafrika nach der Apartheid, Workshop: Rethinking Black Music: Medien, Kulturen, Theorien, Universität Bayreuth (Juni 2018, auf Einladung)

12. A new Historiography of Opera Productions in Post-Apartheid South Africa, Tagung der Inter-national Federation of Theatre Research "Unstable Geographies: *Multiple Theatricalities*", Universidade de São Paulo, Brasilien (Juli 2017)
13. The Operatic as Cultural Practice in South Africa: Moving Images from *The Isango Ensemble*, The Operatic: an interdisciplinary symposium looking at the concept of "the operatic" in contemporary culture, Sussex Centre for Research in Opera and Music Theatre, University of Sussex, England (Mai 2017)
14. Mapping the Potentials of Opera in South African Democracy, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (März 2017, auf Einladung)
15. Tracing the musico-theatrical past - an approach to historical performance research in 18th century Prussia, Tagung der International Federation of Theatre Research "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", Stockholm University (Juni 2016)
16. Eingeladene DiskutantIn für Workshop mit Präsentation und Gespräch zur Oper im Süden Afrikas: „Neo Muyanga: The Secret Garden of Opera“, Veranstaltung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD in Kooperation mit SAVVY contemporary, Berlin (Dezember 2016)
17. Das »Leihmusikernetzwerk« von Königin Sophie Charlotte, Symposion 450 Jahre Staatskapelle Berlin, Staatsoper im Schiller Theater Berlin (Oktober 2015)
18. „Mapping Opera in South African Democracy (1994-2017)“, Forschungskolloquium der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (November 2015, auf Einladung)
19. Religiosity in the Opera of the 19th Century. 'Religious Feelings' on the opera stage and in the audience, XXI annual conference of the Società Italiana di Musicologia, Verona, Italien (Oktober 2014)
20. Constructing musical representations of Prussia: The Royal Opera House and Royal National Theatre in Berlin (1740-1797), Confronting the National in the Musical Past. Third Sibelius Academy Symposium on Music History, Sibelius Academy Helsinki (Mai 2014)
21. Religiosität in der Oper des 19. Jahrhunderts. Korrelationen religiöser Gefühle auf der Bühne und im Publikum, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin (Mai 2014)
22. König Friedrich I. in Preußen: Mit dem Versailler Vorbild zur Königskrone?, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin (Januar 2012)